



Un hotel surgido de un edificio industrial en el centro de Berlín

El estudio de arquitectura BOPBAA ha proyectado este hotel para la cadena catalana Gat Rooms en la ciudad de Berlín. El project management está a cargo de Tasinsa.

Cada día, con más frecuencia, encontramos proyectos realizados por equipos españoles fuera de nuestras fronteras. Así ocurre también en nuestro país. Arquitectos y empresas extranjeras se interesan por invertir en España, tanto por estrategias económicas como por la calidad y prestación de servicios por parte de los equipos de arquitectura. Esta tendencia, parte de la globalización que se vive en todo el mundo, se está evidenciando en los últimos años. Siguiendo los pasos de nuestros compatriotas europeos, nosotros también estamos extendiendo nuestros proyectos fuera de nuestro territorio. Todos los modelos son exportables si se sabe aplicarlos bien y teniendo claro hacia donde uno se dirige.

De este modo y motivados por clientes que han creído en la internacionalización de sus nego-

cios, nos encontramos ante este nuevo proyecto de un hotel en el centro de Berlín, que la cadena Gat Rooms tiene previsto inaugurar en primavera de 2009. El estudio de arquitectura BOPBAA (BCN) ha proyectado el nuevo hotel, para el cual

“El proyecto nace de la voluntad de transformar un edificio industrial construido en los años 80, para su adecuación a hotel”

Tasinsa (BCN) está realizando el project management. Ambos forman parte del equipo rótula entre la propiedad y el equipo híbrido que se ha creado en la ciudad de Berlín para que ejecute dicho proyecto allí. Con la

supervisión y dirección del equipo de Barcelona, se dan las directrices necesarias para que nuestros homólogos en Alemania desarrollen el producto que Gat Rooms, nuestro cliente, quiere en Berlín. Dicho proyecto es de similares características a otros productos que la cadena ya está vendiendo en otras ciudades. Berlín ha sufrido una gran transformación en los últimos veinte años después de la caída del muro. Ésta puede apreciarse perfectamente viendo la enorme cantidad de nuevos proyectos de edificios que se han y están realizando en la ciudad. En cuanto al proyecto que nos ocupa, cabe destacar que éste nace de la voluntad de transformar un edificio de uso industrial, construido en los años 80, para su adecuación a hotel.

La inmejorable situación del edificio, en el centro de la ciudad de Berlín, unida a una tipo-

logía muy característica de la ciudad -de sucesión de patios semipúblicos-, invitan a conservar sus particularidades principales, a pesar de que el inmueble en sí mismo no tiene un interés especial. En este sentido, podemos decir que su sistema estructural prefabricado de muros de carga, encaja en la modulación de habitaciones, pero no ayuda a intervenir sobre una planta baja que necesariamente debe respirar un ambiente diáfano, característico de una tipología hotelera.

Por otro lado, una servidumbre existente desde la calle hacia el patio interior del edificio, apareció inicialmente como un problema, para transformarse en la virtud y principal característica de la propuesta para la planta baja. El tránsito de coches y peatones hacia el interior de manzana permite que el acceso al hotel se produzca desde el in-



terior del patio semiprivado del edificio, que, junto a pequeñas intervenciones en los muros paralelos a la calle, acentúan la conexión y permeabilidad del edificio desde la calle al gran interior da manzana. De esta manera la servidumbre planteada inicialmente como un agravio, acaba transformándose en el elemento que transforma el interior del patio y el hall del hotel, en una calle plagada de vida y actividad.

Para la rehabilitación y transformación del edificio se ha pensado en una contratación paquetizada para obtener una mejor optimización de los costes

La fachada se presenta como un elemento continuo y sirve de arranque para introducir una composición con un orden clásico de basamento, fuste y capitel, que caracteriza las fachadas que nos acompañan. De esta manera, se adecua a las condiciones arquitectónicas del lugar donde se coloca. La fachada actual participa de la composición general de la calle, que disfruta de un amplio espacio-plaza en el lado opuesto, ofreciendo la posibilidad de una visión frontal de la gran fachada, producida por la suma de cada uno de los edificios. La composición vertical y los cuatro tonos que existen actualmente en nuestra fachada, no ayudan a reforzar esa visión de conjunto. Esta tripartición es fácilmente reconocible en esta nueva propuesta a través de cambios de tono de gris, aplicados sobre panel fenólico y presentándose como una piel continua. Los colores se

mimetizan con los que ya existen en las fachadas vecinas. Los dos tonos; gris oscuro para el capitel-cubierta y gris muy claro para el basamento-planta baja, enmarcan una sucesión de dos tonos muy continua, que permiten una lectura de la parte central de manera homogénea. Las ventanas insisten en el carácter de los edificios de la calle con oberturas marcadas sobre líneas horizontales, que aumentan su densidad, para adecuarse a una topología habitacional. Las oberturas de los dos últimos pisos se inclinan y muestran su carpintería hacia el exterior reproduciendo el carácter de clara-boya de los huecos en las cubiertas de los edificios vecinos. Por último, destacar que para la rehabilitación y transformación del edificio se ha pensado en una contratación paquetizada para obtener una mejor optimización de los costes. Actualmente, asesorados des-

Asesorados por la empresa alemana Site Project Management, se están realizando los concursos entre las empresas que optarán a la obra

de Alemania por el equipo de Site Project Management, ya se están realizando los concursos entre las diferentes empresas que optarán a realizar la obra. Por otro lado, ya se ha iniciado la fase de obra con la contratación de los derribos a realizar en el edificio que van a buen ritmo, según lo planificado y que, por el momento, son de gran satisfacción para todas las partes implicadas.

